Devil In Disguise

1 Wall Line Dance , Novice , 80 Counts , Cuban Rumba & Polka Lilt Motion

Musik: Devil In Disguise – Trisha Yearwood
Devil In Disguise – The Deans
Devil In Disguise – Elvis Presley

Choreograph:Patricia E.Stott & Alan G. Birchall

Anmerkung: Wenn Ihr zu der Musik von Trisha Yearwood oder Elvis Presley tanzt, Tanzt Ihr nach dem 3.Tanzdurchgang der Rumba (bei der Musik von The Deans nach dem 4. Tanzdurchgang) nur noch die Polka bis zum Ende des Liedes.

The Rumba : Monterrey ½ Turn R , Monterey ½ Turn R

1,2,3,4 die rechte Fußspitze zur rechten Seite auf den Boden tippen, den RF an den LF heran bringen und auf dem LF ½ Drehung nach rechts ausführen und am Ende den RF neben dem LF absetzen, die linke Fußspitze zur linken Seite auf den Boden tippen, den LF an den RF heran setzen

5,6,7,8 die rechte Fußspitze zur rechten Seite auf den Boden tippen, den RF an den LF heran bringen und auf dem LF ½ Drehung nach rechts ausführen und am Ende den RF neben dem LF absetzen, die linke Fußspitze zur linken Seite auf den Boden tippen, den LF an den RF heran setzen

Crossing Toe Struts Forward

1,2 den rechten Ballen vor dem LF gekreuzt auf den Boden pressen, den rechten Hacken auf den Boden schnipsen lassen und mit beiden Händen schnippen

3,4 den linken Ballen vor dem RF gekreuzt auf den Boden pressen, den linken Hacken auf den Boden schnipsen lassen und mit beiden Händen schnippen

5,6 den rechten Ballen vor dem LF gekreuzt auf den Boden pressen, den rechten Hacken auf den Boden schnipsen lassen und mit beiden Händen schnippen

7,8 den linken Ballen vor dem RF gekreuzt auf den Boden pressen, den linken Hacken auf den Boden schnipsen lassen und mit beiden Händen schnippen

Anmerkung : Bei den Crossing Toe Struts dreht Ihr den Körper mit (etwas Ausdruck)

Forward Rock Step , Triple ½ Turn R , Forward Rock Step , Triple ½ Turn L

1,2 den RF nach vorn setzen und belasten, das Gewicht auf den LF verlagern

3+4 ¼ Drehung nach rechts ausführen und den RF zur rechten Seite setzen, den LF an den RF heran setzen, ¼ Drehung nach rechts ausführen und den RF nach vorn setzen

5,6 den LF nach vorn setzen und belasten, das Gewicht auf den RF verlagern

7+8 ¼ Drehung nach links ausführen und den LF zur linken Seite setzen, den RF an den LF heran setzen, ¼ Drehung nach links ausführen und den LF nach vorn setzen

Step ½ Pivot L , Step ½ Pivot L , Stomp , Hold , Hip Rolls

1,2 den RF nach vorn setzen, ½ Drehung nach links ausführen und den LF am Platz setzen

3,4 den RF nach vorn setzen, ½ Drehung nach links ausführen und den LF am Platz setzen

5,6 den RF diagonal nach rechts vorn stampfen und die Arme etwas ausbreiten, diese Position halten

7-8 die Hüfte 2 mal nach links (entgegen dem Uhrzeigersinn) kreisen

Optimale Handbewegung: Während der Hip Rolles könnt Ihr beide Hände hinter dem Kopf Platzieren (mit etwas Ausdruck).

The Polka :Shuffle Forward , Shuffle Forward , „ Running Man „ Steps Backward

1+2 den RF nach vorn setzen, den LF an den RF heran setzen, den RF nach vorn setzen

3+4 den LF nach vorn setzen, den RF an den LF heran setzen, den LF nach vorn setzen

+5 auf dem LF etwas nach hinten rutschen und das rechte Knie nach vorn angehoben halten, den RF etwas nach hinten setzen

+6 auf dem RF etwas nach hinten rutschen und das linke Knie nach vorn angehoben halten, den LF etwas nach hinten setzen

+7 auf dem LF etwas nach hinten rutschen und das rechte Knie nach vorn angehoben halten, den RF etwas nach hinten setzen

+8 auf dem RF etwas nach hinten rutschen und das linke Knie nach vorn angehoben halten, den LF etwas nach hinten setzen

Einfache Alternative: Anstatt der Running Mans Könnt Ihr auch einfach rückwärts laufen.

Shuffle Forward , Shuffle Forward , „ Running Man „ Steps Backward

1+2 den RF nach vorn setzen, den LF an den RF heran setzen, den RF nach vorn setzen
3+4 den LF nach vorn setzen, den RF an den LF heran setzen, den LF nach vorn setzen
+5 auf dem LF etwas nach hinten rutschen und das rechte Knie nach vorn angehoben halten, den RF etwas nach hinten setzen
+6 auf dem RF etwas nach hinten rutschen und das linke Knie nach vorn angehoben halten, den LF etwas nach hinten setzen
+7 auf dem LF etwas nach hinten rutschen und das rechte Knie nach vorn angehoben halten, den RF etwas nach hinten setzen
+8 auf dem RF etwas nach hinten rutschen und das linke Knie nach vorn angehoben halten, den LF etwas nach hinten setzen

Einfache Alternative: Anstatt der Running Mans könnt Ihr einfach nur rückwärts laufen.

Stomp , Heel Taps , Stomp , Heel Taps

1 den RF nach vorn stampfen (das Gewicht "noch" nicht auf den RF verlagern)
2,3,4 den rechten Hacken 3 mal heben und senken und beim 3.mal das Gewicht auf den RF verlagern
den LF nach vorn stampfen (das Gewicht „ noch „ nicht auf den LF verlagern)
6,7,8 den linken Hacken 3 mal heben und senken und beim 3.mal das Gewicht auf den LF verlagern

Optimal: Während der Heel Taps könnt Ihr auf den „&" Counts 3 mal in die Hände klatschen.

Heel Switches , Cross Touch , Shuffle Forward , Pivot ½ Turn R

1 den rechten Hacken nach vorn auf den Boden tippen
+2 den RF an den LF heran setzen, den linken Hacken nach vorn auf den Boden tippen
+3 den LF an den RF heran setzen, den rechten Hacken nach vorn auf den Boden tippen
4 die rechte Fußspitze vor dem LF gekreuzt auf den Boden tippen und mit beiden Händen schnippen
5 & 6 den RF nach vorn setzen, den LF an den RF heran setzen, den RF nach vorn setzen
7, 8 den LF nach vorn setzen, ½ Drehung nach rechts ausführen und den RF am Platz setzen

Cross Step , Side Toe Touche & Click , Cross Step , Side Toe Touche & Click

1 den LF vor dem RF gekreuzt absetzen
2 die rechte Fußspitze zur rechten Seite auf den Boden tippen und mit beiden Händen zur rechten Seite schnippen
3 den RF vor dem LF gekreuzt absetzen
4 die linke Fußspitze zur linken Seite auf den Boden tippen und mit beiden Händen zur linken Seite schnippen

Jazz Box , Stomp ½ Pivot R With Holds , Stomp Side , Hold , Hip Roll

1,2,3,4 den LF vor dem RF gekreuzt absetzen, den RF nach hinten setzen, den LF zur linken Seite setzen, den RF nach vorn setzen
5,6 den LF nach vorn stampfen, diese Position halten
7,8 ½ Drehung nach rechts ausführen und den RF am Platz setzen, diese Position halten
9,10 den LF zur linken Seite stampfen, diese Position halten
11-12 die Hüfte 1mal nach links (entgegen dem Uhrzeigersinn) kreisen

Der Tanz beginnt von vorn.